

LE NOYAU SECRET DES GARRIGUES *PARTAGER UN REGARD, UNE SITUATION*

Dans une réalité de plus en plus virtualisée, l'accélération du temps ne cesse de s'accroître, la consommation, l'individualisme, les séparations des êtres par catégories priment au-delà de tout. L'apparence physique définit notre identité sociale. Le jeunisme est au centre de l'attention et est cultivé à outrance, tandis que le vieillissement, en tant que partie intégrante de la vie et incarnation du savoir, n'est plus reconnu en tant que tel. Dans ce contexte, il n'est pas surprenant que l'esprit et le corps deviennent des entités déconnectées.

L'ATTENTION : CORPS EN MOUVEMENT

Pour moi, c'est en mobilisant notre esprit que le corps en mouvement devient notre propre outil de perception, d'interaction et de construction du monde ; de reconnaissance entre les personnes, d'accueil et convivialité, d'apprentissage, de créativité et de transmission. Mobiliser le corps en animant l'esprit par l'attention portée à autrui et à l'environnement, c'est le secret de toute danse, c'est le secret de la danse de la vie. C'est par une unité du corps et de l'esprit que l'acte de création peut avoir lieu, bien au-delà de tout âge.

LE NOYAU SECRET DES GARRIGUES est avant tout une expérience sensible réalisée en immersion au cœur de l'Établissement

d'Hébergement Personnes Âgées Dépendantes Les Garrigues. C'est avec un état d'esprit de convivialité et d'ouverture que cet événement a eu lieu. Événement inédit, il réunit un ensemble d'artistes polymorphes, d'habitants et de salariés au sein du site.

Cette rencontre est unique, à l'approche d'un changement de lieu de vie et de travail pour l'ensemble de cette population. Un déménagement est, pour toute personne, un bouleversement à plusieurs niveaux ; il s'agit de se projeter vers l'avenir, ce qui peut susciter des inquiétudes. Cela vaut d'autant plus pour nos aînés et le personnel de l'établissement. Déménager signifie avant tout quitter son lieu de vie actuel, sa chambre, pour en découvrir un nouveau.

En espagnol, le mot « déménager » se dit « mudanza », au cœur duquel se trouvent les mots « mue » et « danse ».

Mon souhait est d'accompagner l'ensemble des habitants âgés et le personnel de l'Établissement dans cette évolution à travers des expériences sensibles. Il s'agit d'un terrain d'actions, de partage, de participation, d'étonnement et de découverte. Aller vers les autres, tendre la main, se faire face, joue contre joue, yeux dans les yeux, mains dans les mains : une respiration partagée.

Cette exposition qui réunit des matériaux corpographiques issus de cette immersion ne pourra jamais traduire pleinement le vécu de cette expérience unique, un présent que nous ont offert avec sagesse et générosité nos aînés. L'infini d'un visage, la vision des mains qui nous touchent, la profondeur d'un regard ; l'impact de l'invisible. L'intention est de se relier et de se rassembler, de former une « communauté des vivants », de se rapprocher de ceux et celles qui, socialement, politiquement et géographiquement, sont éloignés de nous ; nos aînés. Un présent empli d'humanité, d'endurance, de générosité, de sagesse, d'amour et de puissance de vie.

UN SOUHAIT

Appréhender la vieillesse comme un événement qui s'acquiert comme un surplus d'expérience, une accumulation de connaissances, une possibilité de construire le monde, un enrichissement grâce aux plus jeunes et une occasion d'apprendre leur vision du monde. Nos aînés détiennent des secrets que les jeunes ne possèdent pas.

GERMANA CIVERA, MATHIAS BEYLER, RALPH EL KOURY, LUCIE PINEAU, HUGO RIGNY, PETRA TOMASKOVICOVA